

961. 18^e

LES
AMOVRS
DEGUISEZ
Ballet DV ROY

Ms. 889p

Dansée par sa. Majesté au mois de

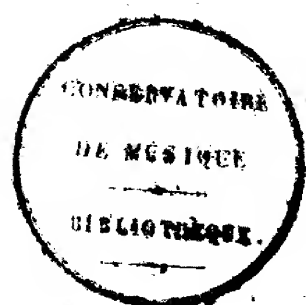


Feurier
.1664.

R
ecueilly par Philidor l'aîné en
.1690.

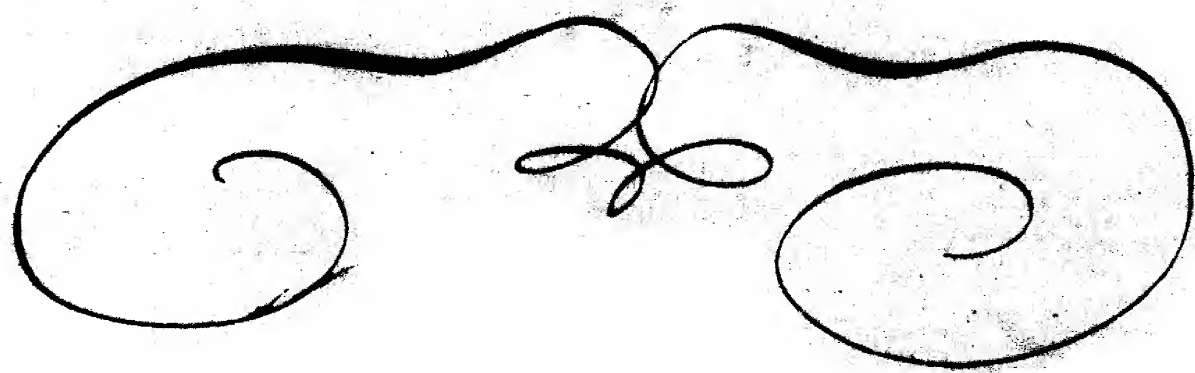
Res. F. 511

Les Amours
Déguisez
Ballet



Argument

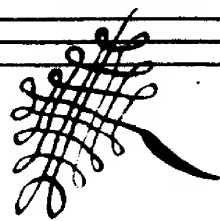
Le Théâtre ouvre par un combat de deux différentes Harmonies, la plus forte est composée des Arts, et des Vertus qui suivent Pallas, et la plus douce, les graces, et les plaisirs qui accompagnent Vénus. |



ouverture

Allegro

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Ballet Royal des



Handwritten musical score for a Ballet Royal. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Symphonie des Arts des Graces & des Plaisirs

Les arts tous le monde y Joue

Les Graces & les Plaisirs a Partis simple, meslé de flutes



Handwritten musical score for a symphony. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Amour Dequisez

3

Les arts

Les Graces et les Plaisirs

Les arts

Les Graces et les Plaisirs

Ballet Royal des

Les arts

Les Graces et les Plaisirs



Les arts

Les Graces et les Plaisirs



Amours Déguisez

5

Les arts

Les Graces & les Plaisirs

Les Graces & les Plaisirs

Les arts

Les arts

Les Graces & les Plaisirs

Les Graces & les Plaisirs

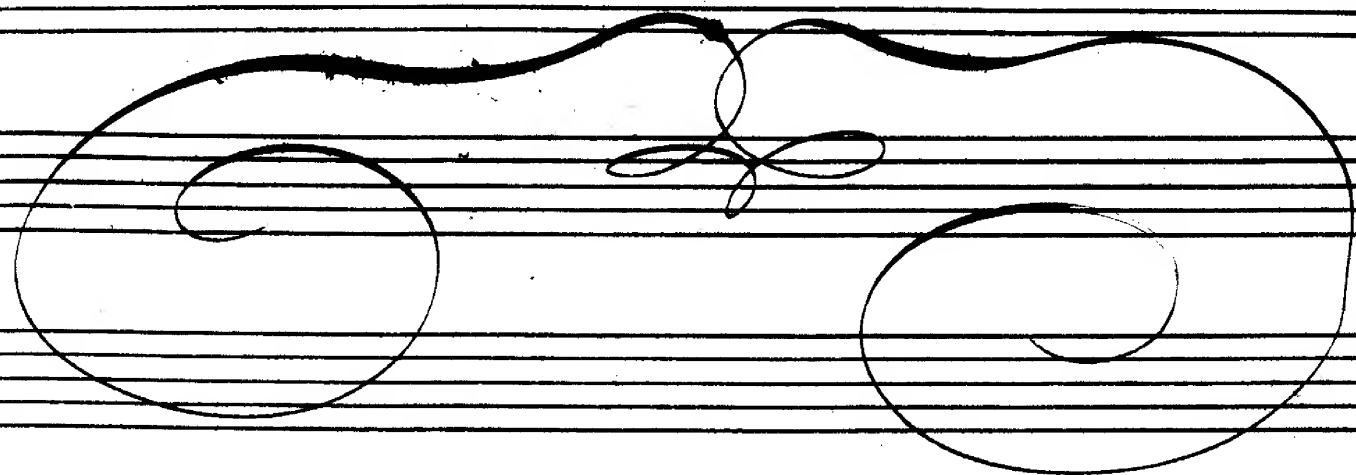
Les arts

Ballet Royal des

Argument

Venus, et *Pallas* prenant le parti l'une du plaisir, et l'autre de la Vertu, entrent en contestation, cependant que *Mercury* qui tâche de les accorder leur propose de prendre le *Roy* pour Arbitre de leur différent; toutes deux l'acceptent avec une égale satisfaction; Mais *Pallas* qui connoît l'avantage qu'elle a dans le choix d'un tel Juge, insulte à sa Rivalité, et après luy avoir fait remarquer combien sa Majesté par toutes ses actions se déclare ouvertement pour la Vertu la laisse dans la confusion.

Venus revenue de son premier étonnement veut faire effort pour dompter l'Orgueil de *Pallas* en gagnant le cœur du *Roy*, et pour voir toutes ses forces dans ce grand dessein, elle prie *Mercury* de voler dans tous les coins du Monde, afin de rassembler tous les Amours qui s'y trouvent dispersés. Mais lorsqu'il est prêt de partir, elle a peur qu'il ne s'enrichisse par reconnaître la plus grande partie, qui pour faire réussir des entreprises importantes, se déguisent, et se cachent sous des formes empruntées, et pour luy donner moyen de ne s'y pas tromper, elle luy fait voir plusieurs de leurs déguisemens qui seront expliqués dans chacune des Entrées du Ballet. /.



Amours Déguisez ⁷

Dialogue.

Pallas, Venus, Mercure.

Mercure.

Surquoy contestez-Vous ? peut-on Vous accorder ?

Venus.

La Sçauante Pallas nous s'ent persuader
Que son Visage austere, et le bruit de ses armes
Doivent pour les Mortels auoir de plus doux charmes
Que les Jeux, les Plaisirs, les Graces, et l'Amour
Qui marchent à ma suite, et composent ma Cour.

Pallas.

Et la belle Venus pretend nous faire croire
Que les Arts, les Vertus, la Puissance, et la gloire
Ne Versent pas dans l'ame un plus parfait bon-heur
Que de ses Vains appas la trompeuse-douceur.

Ballet Royal des Venus.

Est-il rien si charmant que cet heureux martyre-
Que l'on aime à souffrir à lorsqu'on en soupire ?

Pallas.

Est-il rien de si noble, et de si glorieux
Que de voir un mortel se rendre égal aux Dieux ?
Et de ses longs travaux avoir pour récompense
Le repos, la vertu, l'honneur, et la puissance.

Venus.

Qui d'un aimable objet adore les beaux yeux
Trouve ses fers plus doux que l'Empire des Cieux,
Et ne voit rien d'égal à la gloire immortelle
De regner sur un cœur amoureux, et fidelle.

Pallas.

Tout cède à la Valeur.

Venus.

L'Amour peut tout charmer.

Pallas.

Ah qu'il est beau de vaincre.

Amours Déguisez?

Venus.

Ah! qu'il est doux d'aimer.

Pallas

On voit mes Conquerans plus crains que le Tonnerre.

Venus.

Ils tremblent à mes pieds, ces Maîtres de la Terre.

Pallas.

Par vos vaines douceurs un Amant arrêté
Languit dans la mollesse, et dans l'oisiiveté.

Venus.

On a veû par l'effort des amoureuses flammes
Nâître cent beaux desirs dans les plus belles âmes;
Mille exploits qu'on admire, et dont vous vous parez
Furent à vos Héros par l'Amour inspirez.

Pallas.

Si, grâces à mes Vertus, quel qu'ame genereuse
a sçeu se bien servir de l'ardeur amoureuse;
A quels dérèglements, à quelles cruautés
Tous vos autres Amans se sont-ils emportez?

Ballet Royal des

D'un soupçon qu'on se fait, d'un refus qu'on merite,
 La Vengeance qu'on cherche est toujours sans limite.
 L'Imposture, le fer, la flâme, et le poison
 Semblent encor trop doux pour en tirer raison;
 Et de tant de forfaits, récompense legere,
 On trouve un coeur changeant, une foy mensongere,
 On poursuit un objet, qui foible et delicat
 Chaque moment s'efface, et perd de son éclat:
 Mais le prix des Vertus, d'immortelle nature,
 Ny du temps, ny du Sort, ne reçoit point d'injure.

Venus

Cette immortalité qu'on étale à nos yeux
 Fait porter le Carnage, et la mort en tous lieux,
 Et parmi Vos Guerriers cette Vertu cruelle,
 Cette noble fureur qui Vous paroist si belle,
 Cette aspre audité du sang des mal-heureux,
 C'est par où l'on acquiert le nom de Valeureux,
 Où par qui, pour mieux dire, on fait autant de crimes,
 Qu'à Vos sanglans Autels on offre de Victimes;
 Mais tous ces Conquerans, si follement Vantez,
 Pour de si longs travaux, pour tant d'impiétéz,
 Pour tant de sang Versé sur la terre opprimée,
 Qu'ont-ils ? qu'un peu de Tent, qu'on nomme Renommée ?

Mercur

Tant d'aigreur convient mal à des Divinitez.

Lallas

Vous-Vous échaufez trop.

Amours. Déguisez-^{GII}

Venus.

Et vous- vous emportez.

Pallas.

Quoy que le souuenir de la fatale Pomme
Me deust faire éviter le jugement d'un homme,
Je veux bien m'y soumettre encore cette fois ;
Mais il en faut choisir.

Venus.

Je vous donne le choix.

Mercur.

Quel Arbitre peut mieux appaiser votre guerre,
Que celui qui déjà l'est de toute la Terre ;
Loix dont les décrets, des peuples écoulez,
Résolus par luy seul sont de tous respectez,
L'Éclat de qui déjà la Sagesse profonde
Du Trône des François préside à tout le monde,
Qui voit de tous costez les plus grands Potentats
Briguer en supplians le secours de son bras,
Ou pour s'enfuir à l'abry de sa juste puissance,
Rechercher à l'enui son auguste alliance ;
Qui voit la Renommée avec toutes ses Voix
Préparer l'Univers à recevoir ses Loix,
Qui se trouve en tous lieux suivy de la Victoire ;
Et qui presque trahy par l'excès de sa gloire,
Doit par tout son grand nom par un heureux malheur,
Dérober la matiere à sa rare Valeur.

Ballet Royal des

Sur luy de toutes parts la Terre interessée
 Arrête fixement ses yeux, et sa pensée,
 Et son moindre appareil, son moindre mouvement,
 Chez cent peuples diuers portes l'étonnement.

Pallas.

Si Louis doit juger, que vous estes à plaindre.

Vénus.

Si Louis doit juger, que vous avez à craindre.

Mercury.

La brillante clarté de son discernement
 Des trompeuses couleurs fait le déguisement.

Vénus.

Ses yeux, qui semblent faits pour charmer tous les autres,
 Voyent bien plus avant, et plus clair que les autres.
 Et d'un mesme regard l'éclat, et la douceur
 Captivent à la fois, et pénétrant en-cœur.
 C'est d'où vient ce respect qu'on luy rend sans contrainte,
 C'est d'où vient ce pouvoir qu'on voit croire sans crainte;
 C'est d'où ce forme en luy l'heureux, et sage choix
 Qu'il fait pour les plus grands, et les moindres emplois.
 Et dans ceux qu'il choisit, cette ardeur si fidelle,
 Qui de tant de succès accompagne leur Zèle:
 Votre accord par tout autre eut esté concerté
 Avec moins de lumière avec moins de bontés.

Des Amours Déguisez

Lallas.

Vous y consentez donc ?

Penus.

Je le veux.

Lallas.

Sa conduite

Flate peu toutefois Votre Vaine poursuite.

Et Vous pourriez juger, à Voir ses actions
Ce qu'il doit prononcer sur nos pretentions.

La Paix dont il jouit, sa grandeur, sa richesse,
Son humeur, son esprit, son port, et sa jeunesse,
Pouvoient sans le flater assurer d'être heureux
S'il vouloit s'asservir à l'Empire amoureux.

Mais quand ces qualitez portant par tout la flamme
Sembloient aussi deuoir amolir sa grande ame,
Son coeur qui les neglige, et s'élève au dessus,
Jusqu'à tout mépriser s'attache à mes vertus.

Ce travail ardu qui jamais ne l'étonne,
Alarme son Etat qui craint pour sa personne,
Et qui déjà tout prest d'en recueillir les fruits
S'ent troubler son espoir de craintes, et d'ennuis.

Son Peuple plein d'ardeur demande au ciel sans cesse
Que ce Roy qui des Dieux imite la sagesse,
Qui comme eux est puissant, bon, juste, et genereux,
Pour le bon-heur public soit immortel comme eux.

De ses premiers Sujets la foule pretieuse
De le suivre en tous lieux se montre ambitieuse.

Tout briguent ses regards, et leur plus doux espoir,
Est l'honneur de le servir, le plaisir de le voir.

Le Ballet Royal de Mercure.

Si des François, pour luy la tendresse est extrême
 Ce Héros glorieux, le chérit tout de même;
 Et cherche sa grandeur, et ses plus doux plaisirs
 A contenter de si vains tous les justes desirs.
 Il n'attend pas toujours qu'un important service
 Demande ses faucons à titre de justice;
 Il sçait qu'un mauvais sort, faute d'occasion,
 Souvent du plus zélé trompe la passion.
 Il se plaît à payer d'un solide salaire
 Le desir impuissant que l'on a de luy plaire,
 Et ne paroît jamais le cœur si satisfait
 Que lorsqu'il s'appaûdit de quelque grand bienfait.
 Cet air de majesté qui brille en sa personne
 Releve de beaucoup l'éclat de sa Couronne.
 Les Mortels n'ont besoin que de le regarder
 Pour sçavoir que c'est luy qui leur doit commander.
 Et quoy qu'en son accueil, l'une grace attrayante
 Paroisse encourager celui qui se presente;
 Un timide respect par ses yeux imprimé
 De qui l'ose aborder tient le cœur allarmé.

Pallas.

Voilà du grand Louis la fidelle peinture
 En faucon de vos droits tirez en quelque augure;
 Et Vous, qui soutenez l'oisif, et l'ain plaisir
 Pensez qui de nous deux aura sçeu mieux choisir,
 S'il est Vray que celui que nous en devons croire
 Aime que le travail, les Vertus, et la gloire.
 Vous ne repondez rien? mais Vous nous confondrez
 Par les fortes raisons dont Vous Vous deffendrez;
 Je Vous laisse y rêver. Adieu.

Amours Déguisez^s Venus

Quelle arrogance !
Elle croit donc déjà que je sois sans défense :
Son orgueil est trop grand ; Mais il luy faut ôter
Ce glorieux appuy dont il s'ose vanter.
Pour mieux exécuter cette noble entreprise
Employons à la fois la force, et la surprise,
Faisons en un moment venir de toutes parts
Tous nos Amours armez de flambeaux, et de dars.
Toy, qu'en mes interests j'ay toujours veu fidelle,
Mercure, en ce besoin témoigne moy ton zèle,
Va les chercher par tout.

Mercury.

Déesse, avec plaisir,
Mon coeur, en ce projet seconde ton desir.

Venus.

Va vite.

Mercury.

J'obéis.

Venus.

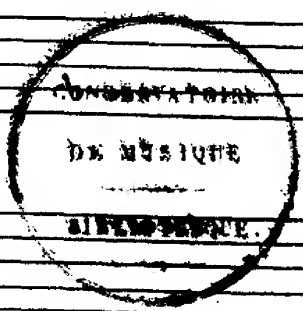
Mais reuiens, je te prie,
Tu n'en connoitrois pas la plus grande partie
Si je ne t'instruisois de cent déguisemens
Qu'ils prennent pour aider aux grands euenemens.

Amours déguisez

m

Première Entrée.

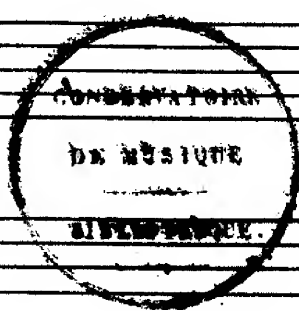
Amours Déguisez en forgerons



Amours déguisez

Première Entrée.

Amours Déguisez en forgerons



Ballet Royal des.

Amours deguisez

19

2^e Air pour les forgerons forgeant sur l'enclume

Ballet Royal des

2. Entrée.

Le Gouverneur D'Egypte avec toute la Jeunesse du Pays

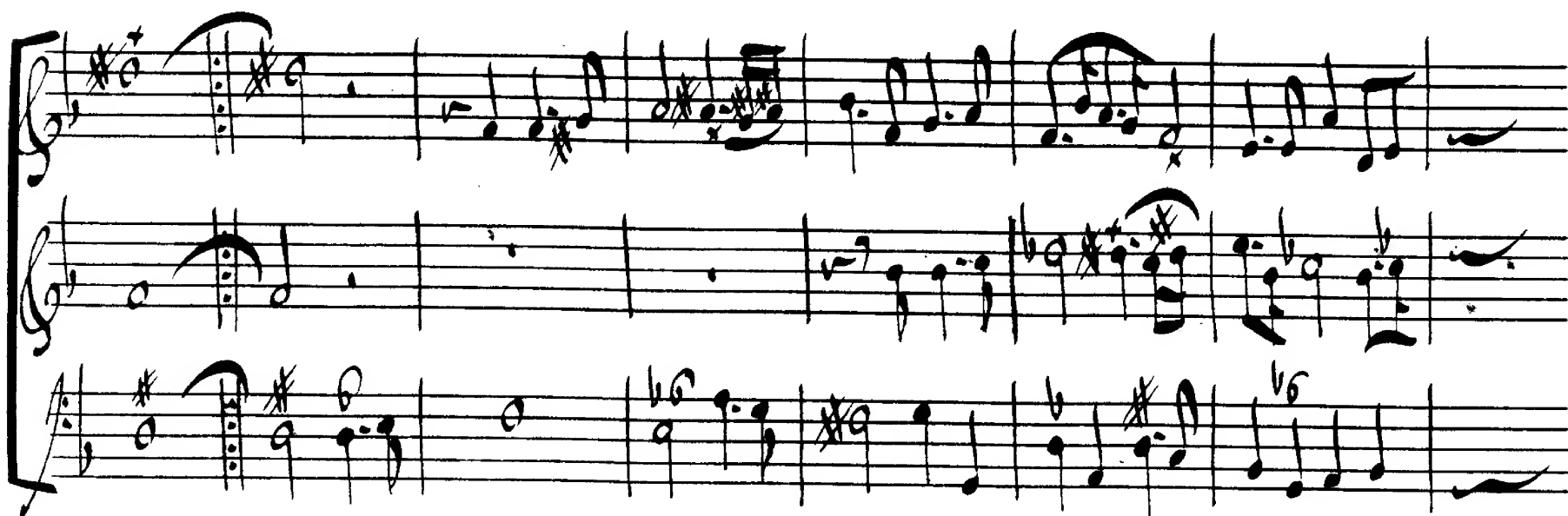
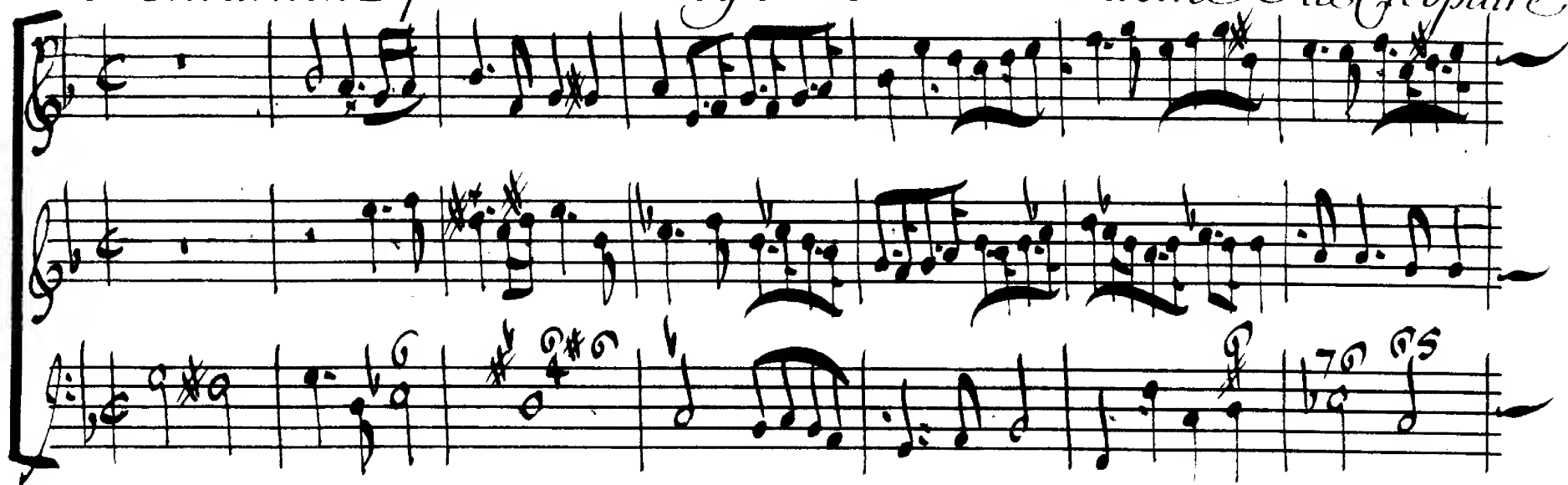
Amours Dequiser

2^e Air Ensuites.

The musical score is written on five systems, each consisting of five staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system includes a key signature change to one flat. The notation is dense and features many beamed notes and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

Ballet Royal des

Ritournelle pour le Dialogue de Marc-antoine et de Jeopatre



Amours Dequiser.

25

Doutez-vous de mon feu, pour pourquoi Je soup=

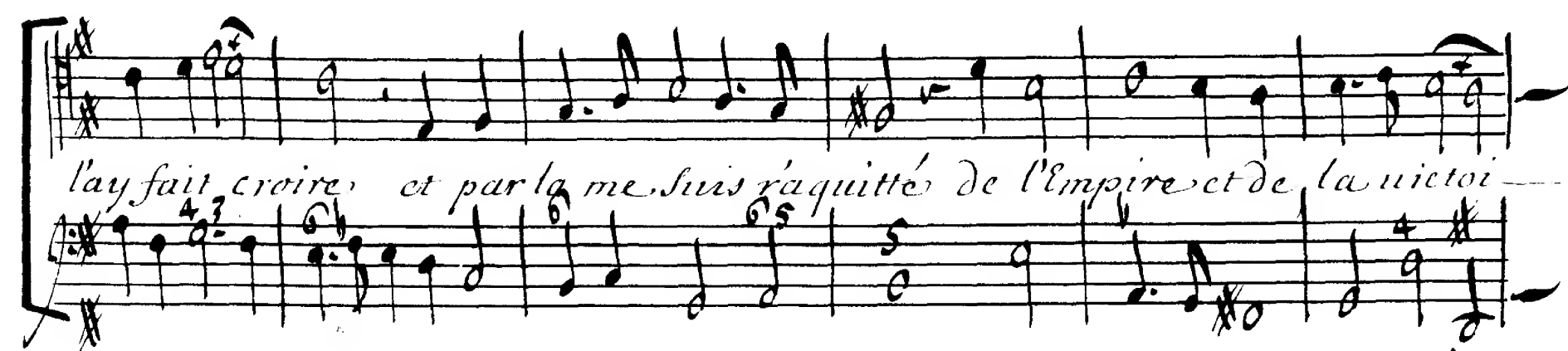
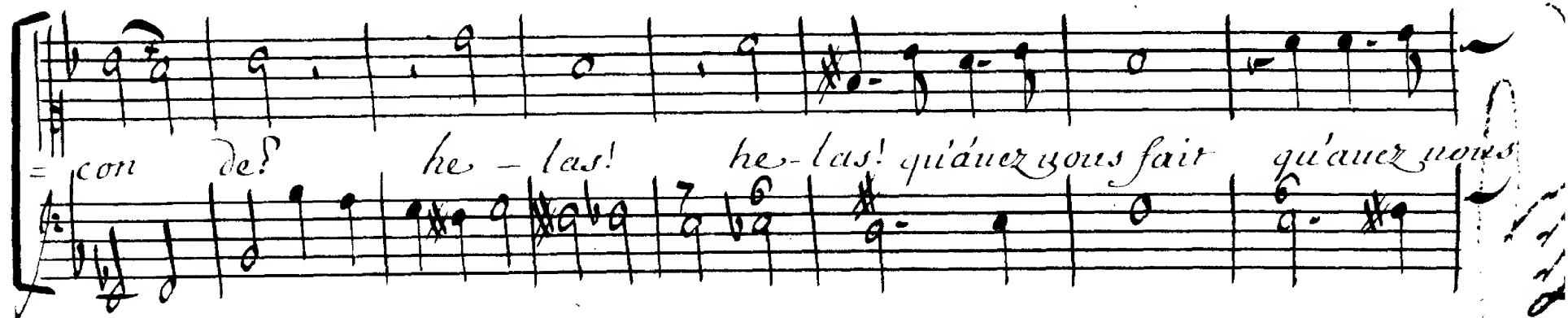
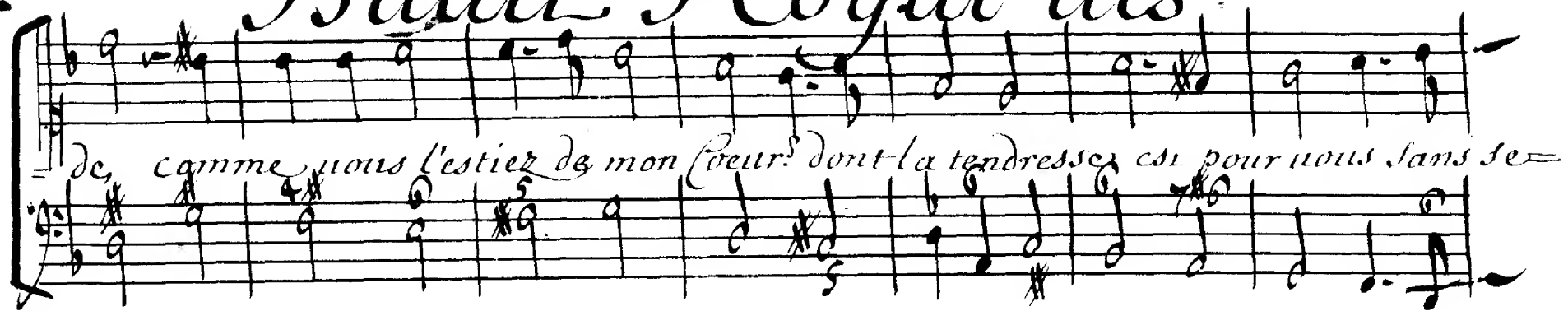
=re? Ah! qu'il vous coûte cher de me l'avoir prouvé. J'en ay per-

=du la victoire et l'empire, et ne m'en suis pas mal trou-

=vé. Vous avez tout quitté pour me suivre sur l'on-de sans

=may vous demeuriez vainqueur Et vous estiez, mais tré du mon-

Ballet Royal des



Amours Deuisez

25

Non, non pour uivre heureux Il faut estre amoureux, p^r uivre heureux Il

re Non non pour uivre heu

faut es - tre amoureux Non non pour uivre heu

reux, il faut estre amoureux Non non pour uivre heureux, Il faut estre amou

reux, p^r uivre heureux. Il faut estre amoureux. Il faut il faut estre amou

reux. Il faut il faut es - tre amoureux. Il faut es tre amou

reux de ueritables feux bien prouuez, bien prouuez entre deux person

reux De ueritables feux, bien prouuez entre deux person

nes qui scauent Saimer tous deux, uallent mieux, que des Couronnes

nes qui scauent Saimer tous deux, uallent mieux, ual mieux que des Couronnes

Ballet Royal des

Handwritten musical score for a piece titled "Ballet Royal des". The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are in French and are written below the staves. The music is in a 17th-century style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are as follows:

Je n'ay pu
Soutenir vos ire suite Impreue - - è Que ne demeuriez
vous Sans vous en emouvoir Pour quelque temps Je vous perdrois de uen -
è, Puis-Je estre un moment Sans vous voir Vous alliez remporter tout l'hon
neur de la guer-re Sa fin couronnoit vos Exploits, Et bien plus craint que
le Tonner - re Vostre Cheur estant sous mes loix vous y mettiez le
reste de la Ter - re, hélas hélas qu'avez vous

Sait, Amant fidelle amant a mant par

sait c'Est mon Amour, J'ay fait ceder ma gloi-re, Si c'est un

mal il vous doit es tre Doux, c'est un trait digne de memoi-

re, Et qu'auois Je affaire sans vous de l'Empire et de la victoi-

Non non pour uivre heureux Il faut estre amou-

reux pour uivre heureux Il faut estre amou - reux,

Non non pour uivre heureux Il faut estre amoureux Non non

Non non pour vivre heureux pour vivre heureux Il
pour vivre heureux Il faut être amoureux Il faut être amoureux

Il faut être amoureux Il faut être amoureux Il faut être amoureux

De véritables seux bien prouver bien prouver entre deux person

nes qui savent s'aimer tout deux valent mieux que des couron nes
nes qui savent s'aimer tout deux valent mieux que des couron nes

Amours Déguisez.
3 Entrée 4. *Amours Déguisez en Rameurs*

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the first system.

The second system of musical notation also consists of five staves, with the top staff in treble clef and the others in bass clef, maintaining the same key signature and time signature. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the second system.

Ballet Royal des

4. Entrée. Proserpine et ses compagnes

This page contains a handwritten musical score for a ballet. The title is 'Ballet Royal des 4. Entrée. Proserpine et ses compagnes'. The score is written on 20 staves, organized into five systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The first system (staves 1-4) shows a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 5-8) continues this melodic development. The third system (staves 9-12) features a more rhythmic pattern with many eighth notes. The fourth system (staves 13-16) shows a continuation of the rhythmic pattern. The fifth system (staves 17-20) concludes the piece with a final cadence. The handwriting is in black ink on aged paper.

Amours Dequisez

31

2^e Air sarabande Pour les mesmes

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a sarabande style, characterized by a slow, graceful tempo and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and musical style, featuring a mix of melodic and harmonic lines across the staves.

The third system of musical notation consists of five staves, concluding the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, ending with a final cadence.

Ballet Royal des

Air Bourée pour les mesmes.



Amours Dequizer

33

5. *Entrée. Les Amours Dequizer en Jardiniers de Ceres*

This is a handwritten musical score for a piece titled "Amours Dequizer". The score is written on ten staves, organized into three systems of three staves each, with the final system containing only two staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first system includes a title line "5. Entrée. Les Amours Dequizer en Jardiniers de Ceres" written in a cursive hand. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively tempo. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

Ballet Royal des

6. Entrée. Pluton enlevant Proserpine.

This page contains a handwritten musical score for a ballet. The title is "Ballet Royal des 6. Entrée. Pluton enlevant Proserpine." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The music is written in a cursive, handwritten style. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Amour Dequizer

35

2^e. Air pour les Demons

Ballet Royal des

Concert de Berger

Handwritten musical score for 'Concert de Berger'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Continuation of the handwritten musical score. This section consists of five staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the previous system. The notation remains consistent with the handwritten style, featuring various note values and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Amours Dequiser

31

Recit champestre chanté par M^r Le Groc

G Verriers, il ne faut pas faire un mauvais usage



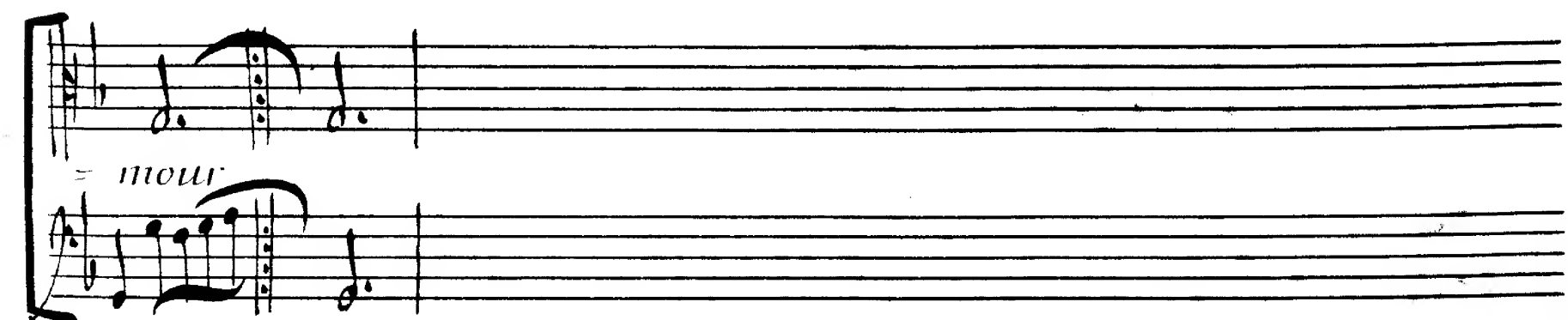
Des plus beaux jours de vostre âge, Vous en rendrez quelque



jeux conte à l'amour vous en rendrez quelque jour conte à l'a-



-mour



Concert de Berger.



Ballet Royal des.



Passer dans les plaisirs la fleur de vos an...nées



Et vos plus belles journées ces. Vd. en ren=



drez quelques jour conte a l'amour vous en rendrez quelque



jour conte a l'amour

Amours Dequisez

39

7. *Entrée. Renaud et 2 Chevaliers de sa suite*

This is a handwritten musical score for a piece titled "Amours Dequisez". The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system includes a title line and a subtitle "7. Entrée. Renaud et 2 Chevaliers de sa suite". The music is written in a 17th-century style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Ballet Royal des

2^e Air pour la Gloire et la Renomée

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Ballet Royal des 2^e Air pour la Gloire et la Renomée". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems show a variety of musical notation, including rests, eighth notes, and sixteenth notes, with some staves featuring complex rhythmic patterns. The handwriting is elegant and characteristic of 18th-century musical notation.

Amours Deguisez

41

8. Entrée flore & ses Nimphees

This handwritten musical score is for a piece titled "Amours Deguisez", marked as page 41. The specific section is labeled "8. Entrée flore & ses Nimphees". The score is written for a flute (treble clef) and three nymphs (three staves with bass clefs). The music is in 3/2 time. The flute part features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The nymph parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The notation is in a historical style, with some notes marked with 'x' or '*' to indicate specific performance techniques or ornaments. The score is divided into several systems, each containing the flute part and the three nymph parts.

Ballet Royal des

2^e Air. Muet pour les Timbales

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with many eighth and sixteenth notes. The third, fourth, and fifth staves contain a continuous bass line with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with many eighth and sixteenth notes. The third, fourth, and fifth staves contain a continuous bass line with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Amours Deguisez

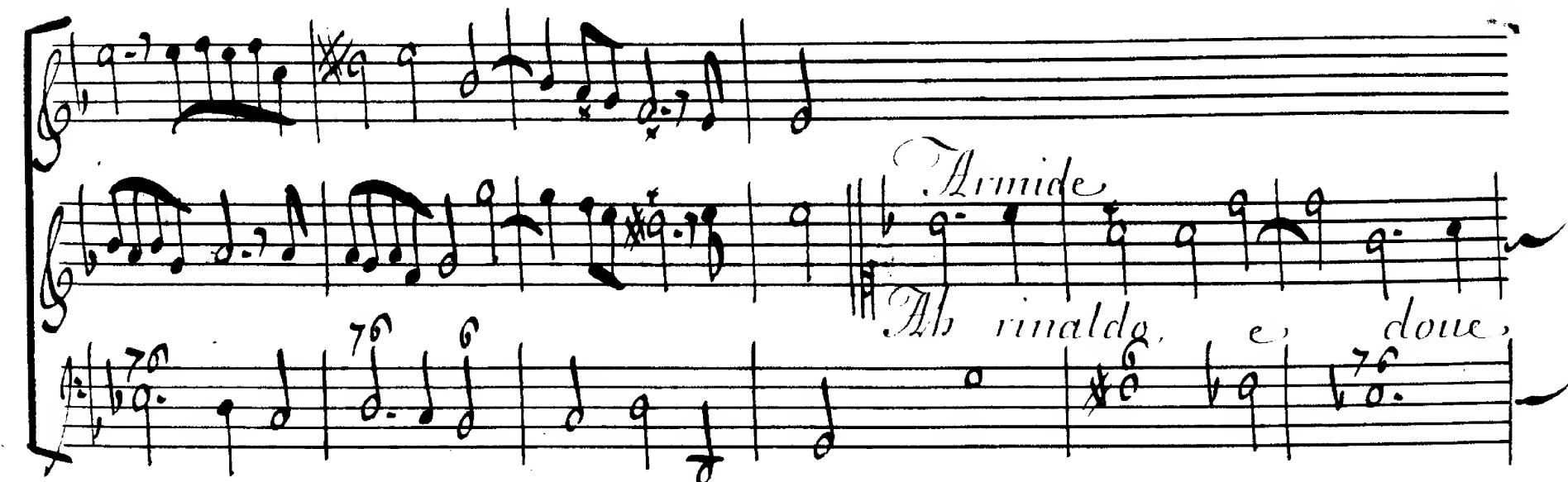
Recit Italien Chanté Par la Signora Anna,

43

Ritournelle

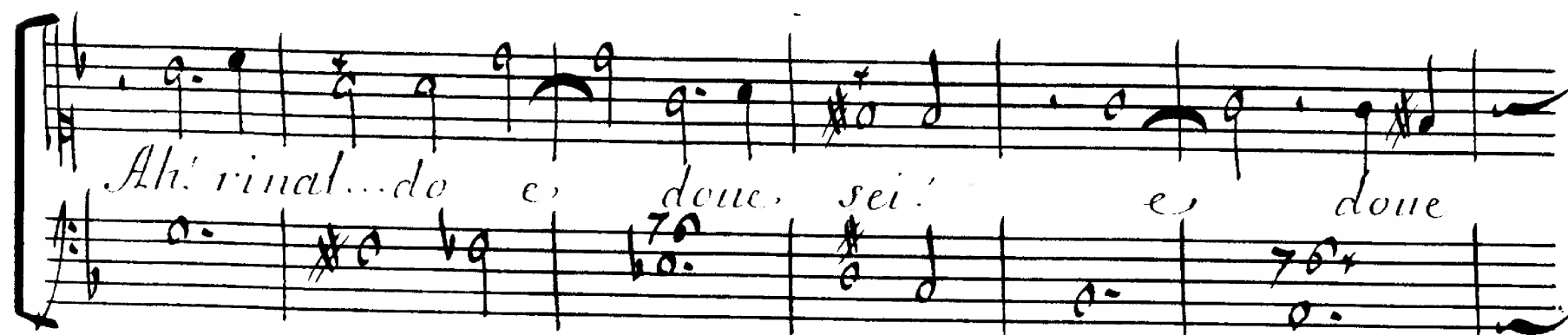
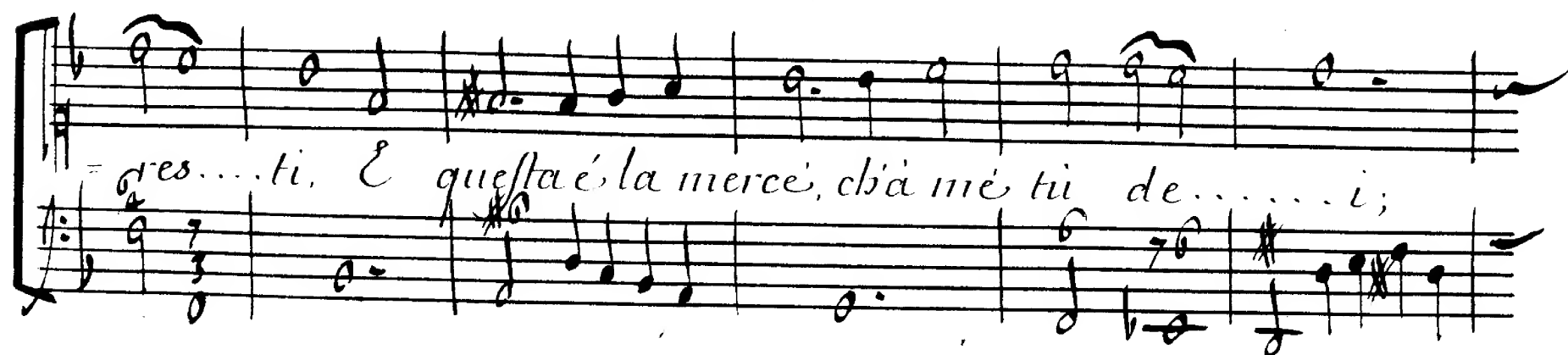
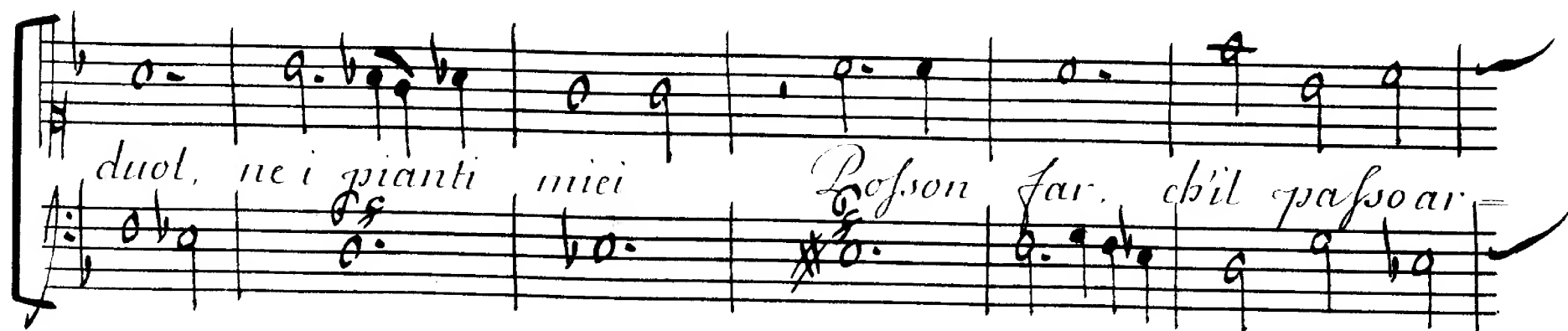
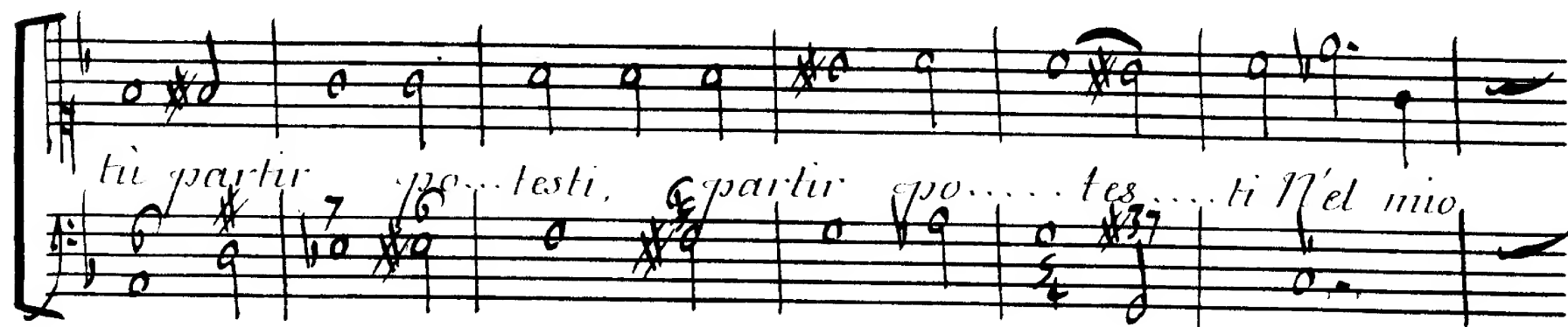
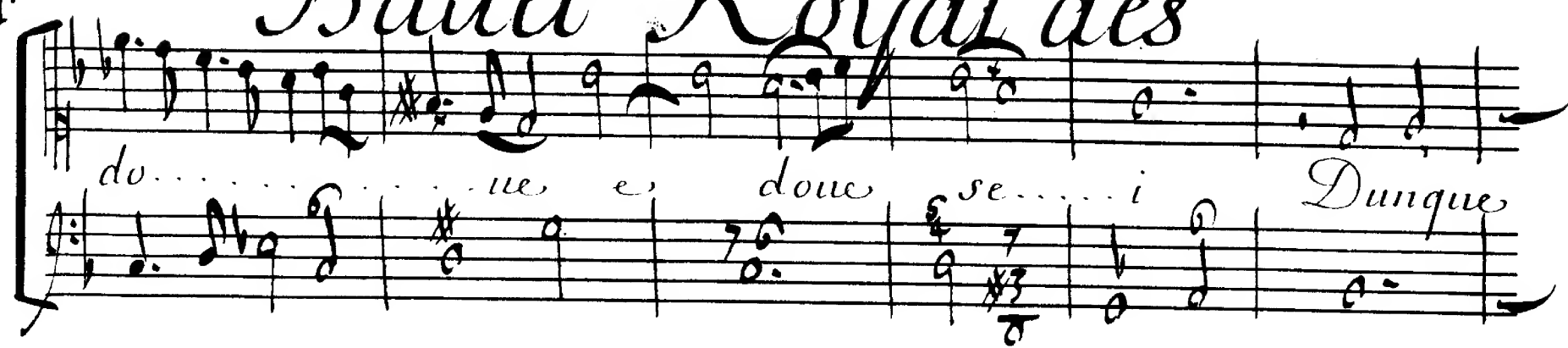


Armide
Al rinaldo, e, doue,



sei e, doue se...



Ballet Royal des

Amour Déguiser 45

Handwritten musical score for the piece "Amour Déguiser", page 45. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff includes the lyrics "se... i é do... ue e". The bass staff provides harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the "Ritournelle" section. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff includes the lyrics "douce se... i." followed by the word "Ritournelle". The bass staff provides harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff continues the piece. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staff continues the piece. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Ballet Royal des

Ah! che sen vo..... la lun...ge dà mè, Ed io qui

sola' ed io qui sola, Scherno rimango di rotta'

fè. ferma ferma rinal...do, oh dio

Se morta è la tua fe, mor.....ta son' i.....o Se mor=

tae la tua fe, mor.....ta son' i.....o mor...ta, mo=

Amours Déguisez.

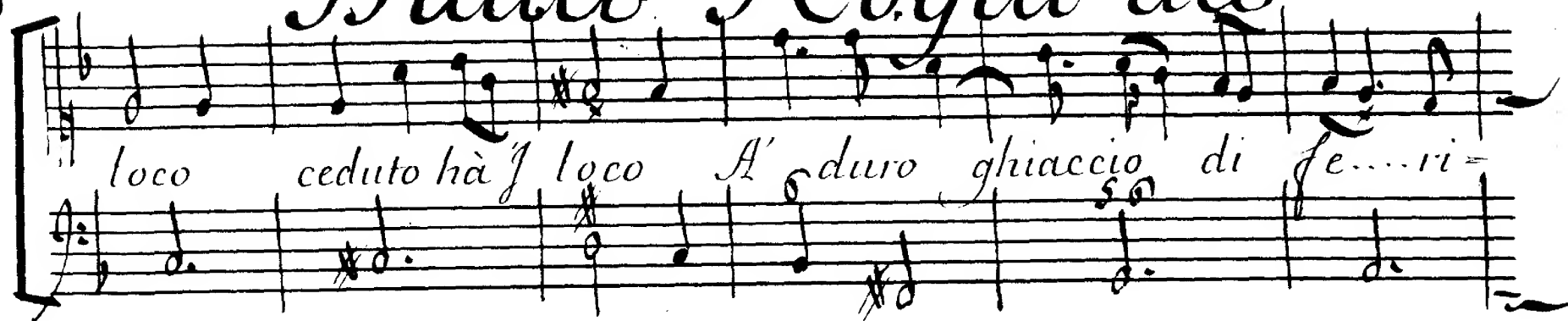
47

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "r. ta son' i ... o." The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

Second system of musical notation, labeled "Ritournelle". It features a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes a 43/4 time signature and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are "Dunque il bel fo... co che t'arse già... cedu... to ha' y'."

Ballet Royal des

Amours Déguisez

49

Ritournelle

3/4 3/4

7

gridi voi che foste, ond'io mi moro, Del mio ben del mio tesoro del mio

7 7

ben del mio Tesoro, Sparite, Suanite,

7

Ballet Royal des

fuggite dà mè; spa...rite, sua...nite fuggi...te dà

mé fuggite dà mè; sparite sua...nite fuggi...te Dà=

me fuggite fug...gite Dà mè; fuggite fuggi...te Dà

me. Ritournelle,

5⁶ 6 17⁶ 7⁶

Amours Déguisez

51

Le voi moli incanta... te.

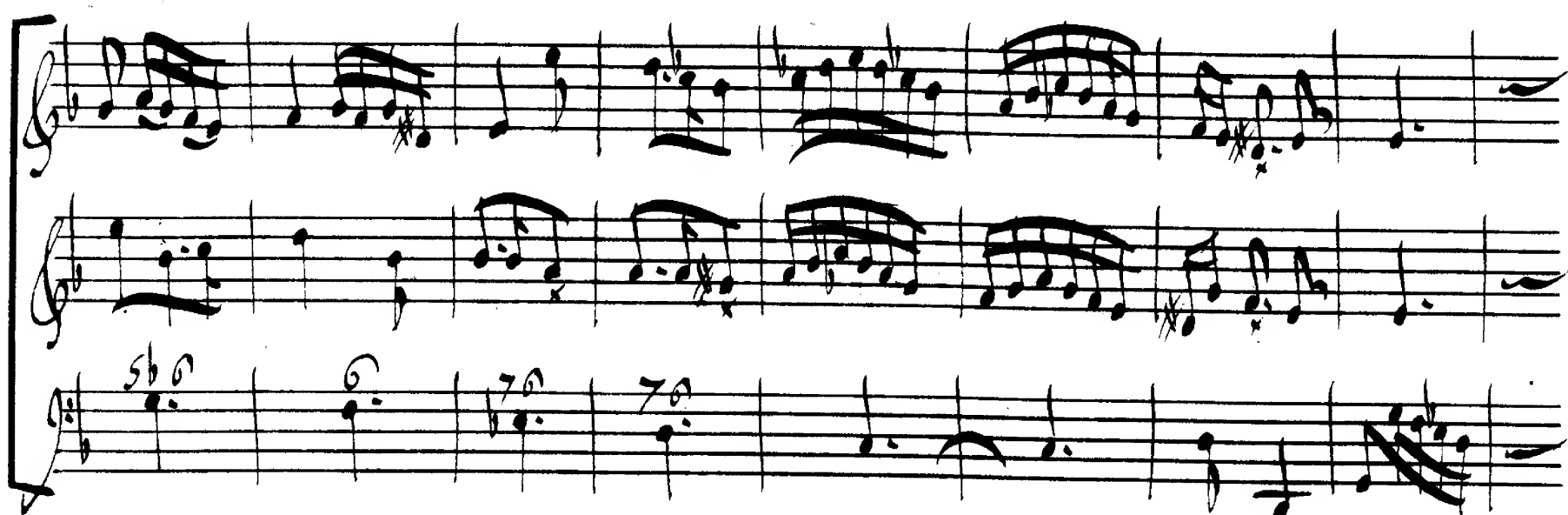
Ch'al fuggituo non arrestase il pie. Ch'al fuggituo non arres-

ta se il pie sparite. suanite.

fuggite dà me' spari... te suanite, fuggi... te. Dà-

me fuggite Dà me' spari... te suanite fuggite Dà

Ballet Royal des



Amours Déguisez

53

9. Entrée.

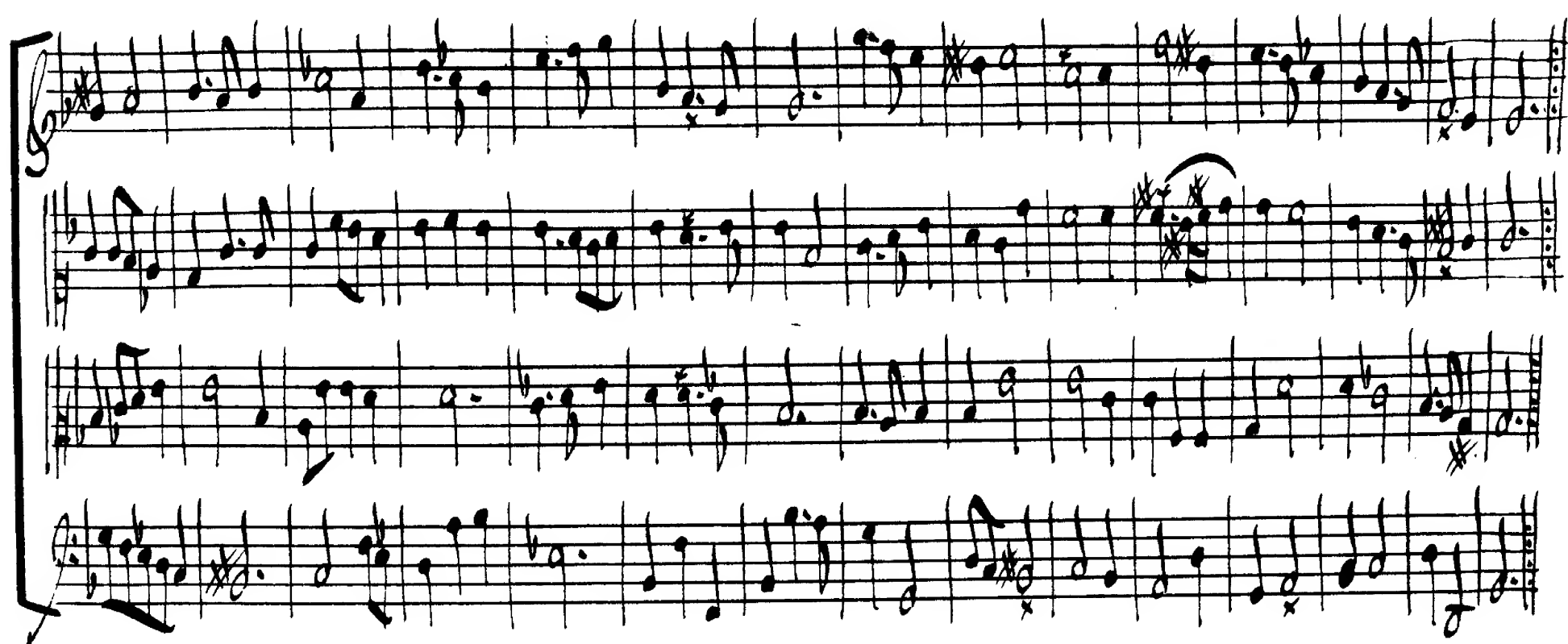

Une troupe de petits Amours

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second, third, and fourth staves are bass clefs, likely for a string quartet or similar ensemble, showing harmonic support with sustained notes and some movement. The fifth staff is a treble clef, possibly for a second melodic line or a different instrument, also featuring eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with similar rhythmic patterns. The second, third, and fourth staves provide harmonic accompaniment, with the third staff showing some sustained notes. The fifth staff continues the lower melodic line. The system ends with a double bar line.

2^e Air:

Concert de flutes pour les Amours



Amours Déguisez

55

3. Air.

Sarabande pour les mesme

Ballet Royal des.

10. Entrée.

Des Sauvages de la Colchide

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a supporting bass line. The third, fourth, and fifth staves are also in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, providing further harmonic support. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the staves, ending with a double bar line.

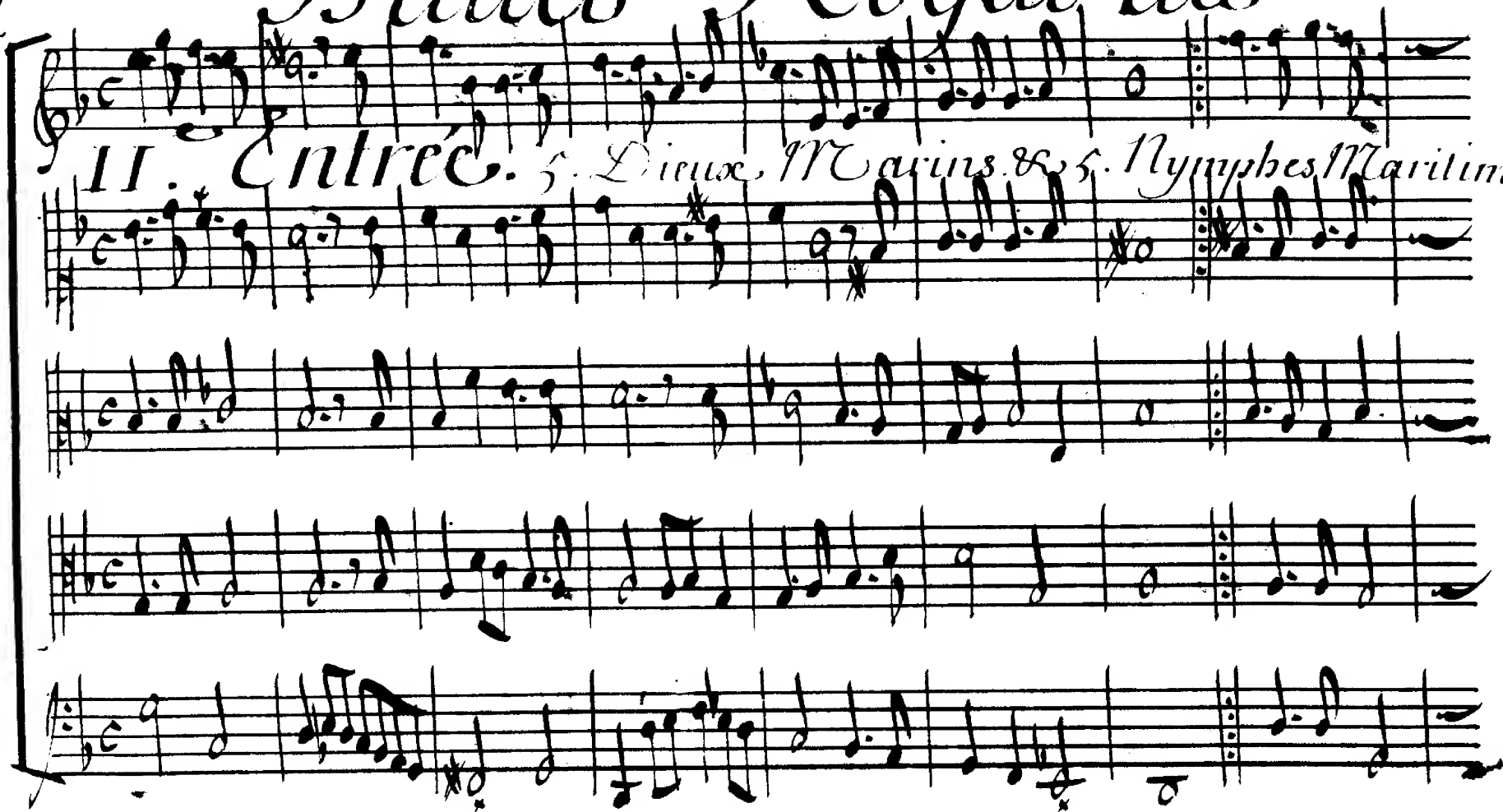
Aimons Déguisez

57

2^e Air pour les mesmees

Ballet Royal des

II. Entrée. 5. Dieux, Mécènes & 5. Nymphes Maritimes &



Amours Déguisez

59

2^e Air pour les mesmes

A handwritten musical score for a piece titled "Amours Déguisez". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system contains five staves, the second system contains four staves, and the third system contains one staff followed by four empty staves. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The handwriting is elegant and characteristic of 18th-century musical notation. The piece is identified as a "2^e Air pour les mesmes" (2nd Air for the same).

Ballet Royal des

3.^e Air les Dieux Marins

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the musical piece. It follows the same instrumental arrangement as the first system, with a treble clef staff and four bass clef staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the musical piece. It follows the same instrumental arrangement as the first system, with a treble clef staff and four bass clef staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Amours Déguisez

61

4^e. Air Bourée pour les Dieux & Nymphes Maritimes

Ballet Royal des

12. Entrée. Les Grecs allant au Combat.

This page contains a handwritten musical score for a ballet. The title is 'Ballet Royal des 12. Entrée. Les Grecs allant au Combat.' The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Amours Déguisez

Combat des Grecs & Troyens

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Amours Déguisez". The subtitle, "Combat des Grecs & Troyens", is written below the first staff. The score is organized into two systems, each containing five staves. The top staff of each system is for a vocal line, while the subsequent four staves represent an instrumental ensemble, likely for strings or woodwinds. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a key signature change from one flat to two flats. The second system features a prominent triplets section in the vocal line, indicated by a '3' and a slur. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading.

Ballet Royal des

3. Air Les Grecs Vainqueur des Troyens

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line. The third, fourth, and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line. The third, fourth, and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.

Amour Déguisez

65

4^e Air pour les Grecs & Troyens

This is a handwritten musical score for a piece titled "Amour Déguisez". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first staff of the first system contains a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below this staff, the title "4^e Air pour les Grecs & Troyens" is written in cursive. The subsequent staves in the first system are empty. The second system begins with a new melodic line on the first staff, followed by three empty staves. The third system continues with a melodic line on the first staff, followed by three empty staves. The fourth system features a melodic line on the first staff, followed by three empty staves. The fifth and final system on this page shows a melodic line on the first staff, followed by three empty staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, all rendered in a classic, elegant hand.

Ballet Royal des

Ritournelle pour le Récit de l'unan

